



EDICIONS  
DEL PERISCOPI



# QUALITY LAND

Marc-Uwe Kling

Traducció de Ramon Farrés

**QUALITYLAND** | Data de publicació: 9 de març | 21 euros | 400 pàgines

*Imagina un món perfecte, on els teus somnis ja s'han fet realitat. On totes les teves necessitats estan previstes i cobertes, fins i tot els capricis que rarament t'atreveixes a confessar. On pots pagar les teves compres fent un petó a una pantalla i on pots trobar parella online amb una perfecció algorítmica. Un món on ascendir socialment no és més complicat que pujar de nivell en un videojoc.*

*Acabes de treure el cap a QualityLand i potser penses que es tracta d'una utopia. Però, no et resulta familiar? No creus que potser ja hi vius, a QualityLand?*

## QUALITYLAND

Aquesta hilarant distopia hipercapitalista se situa a QualityLand, on la feina, l'oci i les relacions estan optimitzades per algorismes. En Peter Aturat és un desballestador considerat de baix nivell social que no s'atreveix a destruir les màquines defectuoses i, sense voler, es converteix en el líder d'un grup de robots inadaptats que amaga sota el seu taller. El dia que rep un paquet de TheShop que no només no havia demanat (cosa que no és estranya, perquè l'empresa d'enviament a domicili més popular del món s'anticipa als desitjos dels usuaris) sinó que, sorprenentment, no vol, decideix tornar-lo, malgrat les conseqüències que pot tenir. Si ho aconsegueix, demostrarà que l'algoritme es pot equivocar, i això posaria en qüestió els fonaments sobre els quals se sustenta el sistema.

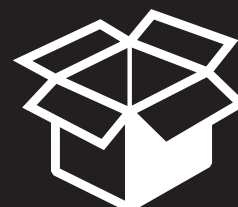
*QualityLand* és una sàtira futurista i corrosiva sobre les promeses i les trampes de la digitalització. Profètica, profunda i molt, molt divertida.

«Des de les novel·les de Philip K. Dick fins als capítols de *Black Mirror*, la ciència-ficció ha especulat sobre els límits de la tecnologia i el moment en què deixa de ser una ajuda per convertir-se en un problema. Un dels indicis clars que passa alguna cosa inquietant es dona quan les distopies comencen a arribar al món real.»  
Guillermo Altares, *El País*

«*QualityLand* és molt divertida i fa molta por. El tipus de llibre que m'agrada.»  
Mike Judge, creador de *Silicon Valley* (HBO)



# QUALITY LAND





**Marc-Uwe Kling** (Stuttgart, 1982) és cantant, actor i escriptor. Ha estudiat filosofia i ciències teatrals a la Universitat Lliure de Berlín. Ha guanyat en dues ocasions el German Poetry Slam, així com nombrosos premis per les seves actuacions en viu. Amb la seva *Trilogia del Cangur* (*Die Känguru-Chroniken*, *Das Känguru-Manifest* i *Die Känguru-Offenbarung*) s'ha convertit en un autor molt popular a Alemanya i ha obtingut el premi de la Ràdio, el premi del Cabaret i el premi Audiobook. L'any 2018 va obtenir el premi a la millor novel·la de ciència-ficció per *QualityLand*.

## PREMSA

**Denis Scheck, *Druckfrisch*** – «La narrativa de Kling és formalment captivadora i imaginativa. La novel·la política més fascinant dels últims temps.»

**Elisabeth von Thadden, *Die Zeit*** – «Una sàtira social, per morir-se de riure d'un mateix, per a aquells que encara no estan morts.»

**Solveig Bach, *ntv*** – «Molt entretinguda, però sempre amb doble fons.»

**Kira Jane Buxton** – «Enginyosa, intel·ligent i increïblement divertida, *QualityLand* és una joia feta per un geni, un llibre imprescindible.»

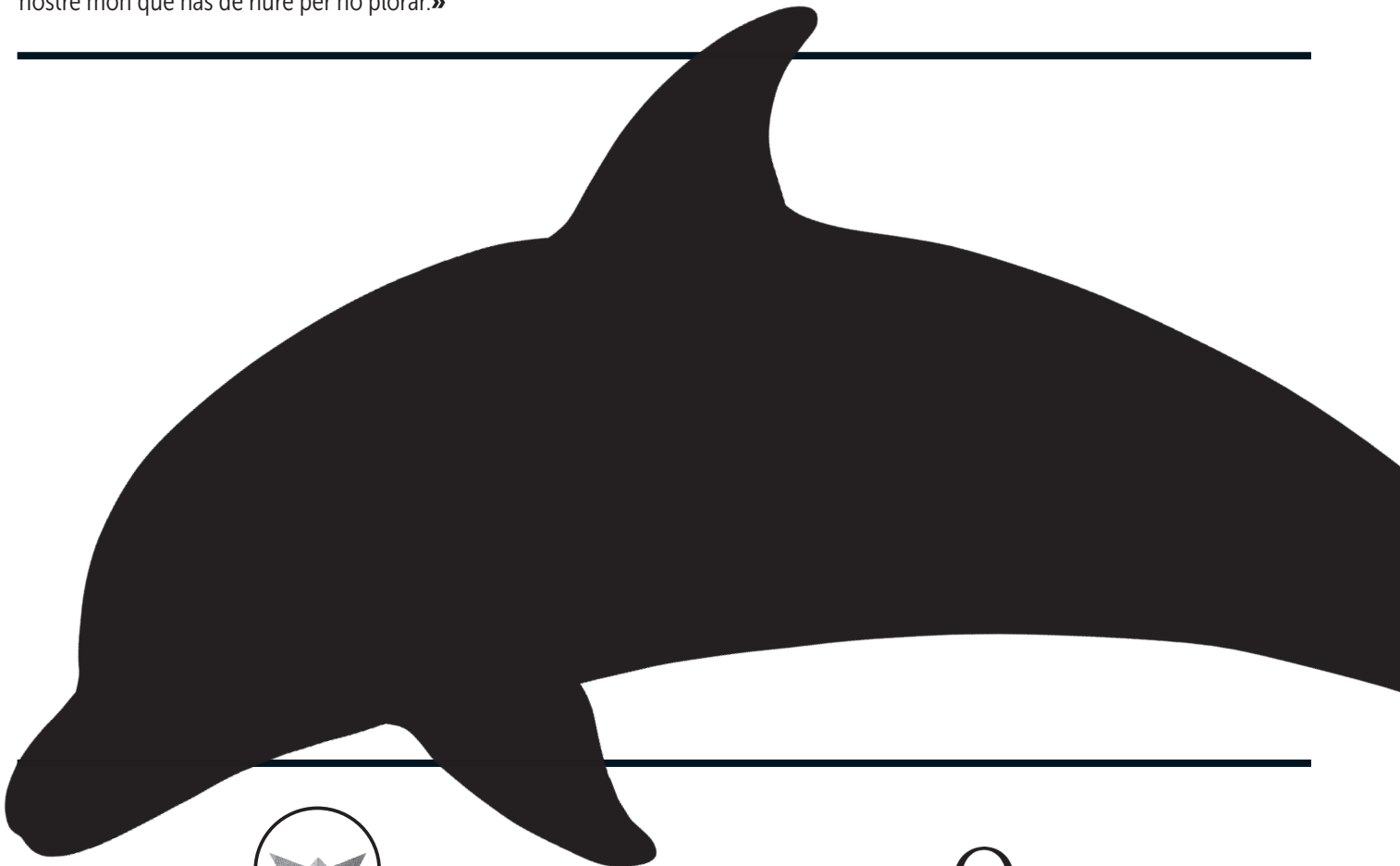
**Rob Hart** – «*QualityLand* és una sàtira de les millors: ens ofereix un mirall distorsionat tan intel·ligent i tan mordaç del nostre món que has de riure per no plorar.»

**Booklist** – «Les agudes observacions de Kling apunten a l'economia, les lleis, la xenofòbia, les relacions, la seguretat i el govern. Se'n salven molt pocs, i ens mostra com *QualityLand* s'apropa a la realitat amb una brutalitat deliciosa.»

**Sandra Kegel, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*** – «Una comèdia lleugera plena d'humor negre i imatges enginyoses.»

**Robert Repino** – «Els temps en què vivim demanen una sàtira tan aguda i implacable com *QualityLand*. Les parts més divertides us faran esgarrifances. Però en comptes d'atordir el lector només de forma tenebrosa i pessimista, la novel·la va més enllà i ens mostra el valor de la resistència i, fins i tot, de l'esperança en una època plena de buidor.»

**Publishers Weekly** – «Una farsa hilarant narrada a través d'una distopia absurdament hipercapitalista. Una sàtira precisa.»



EDICIONS  
DEL PERISCOPI

TUSQUETS  
EDITORES